

THE

BOSTON 6

Beach  
Chadwick  
Foote

ca  
sula  
na  
QUINTETO



# PROGRAMA

## THE BOSTON SIX

Segunda escuela de compositores de New England



GEORG W. CHADWICK  
(1854-1931)

Quinteto con piano  
en mi b Mayor



ARTHUR FOOTE  
(1853-1937)

Quinteto con piano en  
La menor op 38



AMY BEACH  
(1867-1944)

Quinteto con piano  
en Fa sostenido menor

# COMENTARIOS AL PROGRAMA



En esta nueva propuesta abordamos el repertorio de la llamada "Second New England School of American Composers" a los que también se ha agrupado bajo el nombre que da título al programa: The Boston Six. Ambas denominaciones engloban a un grupo de grandes compositores e instrumentistas que vivieron al final de siglo XIX y principios del XX en la región norteamericana de New England, la mayoría de ellos en la ciudad de Boston, y compartieron ciertos rasgos comunes que se dejan ver en su obra. Más allá de esta confluencia estética no nos hallamos -como nos podría hacer pensar la similitud con el Grupo de los Seis-, ante un colectivo constituido de modo formal con aspiraciones estéticas y compromisos comunes, como tantas veces ha ocurrido en diferentes campos de la cultura, sino ante un grupo de compositores cuya cercanía, tanto en el espacio geográfico como en el estético, determinó su catalogación por parte de la musicología bajo un nombre común, The Boston Six: Amy Beach, John Knowles Paine, Arthur Foote, Georg Whitefield Chadwick, Edward MacDowell y Horatio Parker.

La tradición alemana se deja ver de forma clara en todos ellos debido, entre otros motivos, a la herencia dejada por la llegada a la zona de músicos alemanes que ocuparon puestos en orquestas y ejercieron la docencia. El engarce es claro pero lo que resulta también interesante es que estos músicos también contribuyeron, unos más que otros, a abrir un espacio a la exploración de sonidos identificables como propios de la música norteamericana siguiendo la tendencia europea del momento de búsqueda de identidades nacionales a través de la música. Se suele considerar que todos ellos contribuyeron de manera destacable al desarrollo de un lenguaje típicamente americano, al margen del europeo en la tradición clásica del país marcando la línea que continuará la siguiente generación de compositores americanos internacionalmente conocidos como Aaron Copland, Samuel Barber, William Schuman o Leonard Bernstein.

Los tres compositores escogidos para este programa son Georg Whitefield Chadwick, Arthur Foote y Amy Beach. Queremos prestar una atención especial a Amy Beach, no sólo por la alta calidad de su obra sino también porque se trata de la única mujer incluida en este grupo y nuestra formación se caracteriza por prestar una atención especial al repertorio compuesto por mujeres y a colaborar en su difusión y en la puesta en conocimiento del público de los aspectos más destacables de la vida y obra de las compositoras que interpretamos. Las dificultades a las que tuvo que enfrentarse como cualquier mujer del momento están fuera de toda duda. A pesar de ello consiguió ser reconocida como una más entre los grandes de la música norteamericana abriendo el camino a otras mujeres. Es conocida y a la vez reveladora la anécdota sobre cómo Chadwick, tras escuchar su conocidísima Sinfonía Gaélica, afirmó, que Amy Beach era desde entonces "one of the boys"

B6

[www.casulano.com](http://www.casulano.com)

