



ca
sula
na
QUINTETO



Mujeres Compositoras



A lo largo de la historia el papel de las mujeres en el campo de la creación musical discurre en consonancia al rol que se les ha impuesto en el ámbito social hasta hace tan solo unas pocas décadas.

Marginadas por la sociedad, sobre todo en el terreno de la creatividad y del conocimiento, se incorporarán al mundo intelectual mucho más tarde que los hombres teniendo que sortear infinidad de dificultades.

Las obras que proponemos en este programa, son unos pocos ejemplos de trayectorias ejemplares que raramente se pueden disfrutar en las salas de conciertos. Voces de mujeres acalladas injustamente y a las que queremos rendir nuestro humilde homenaje.

Quinteto Casulana

PRIMER CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Anna Amalia Von Sachsen-Weimar
(1739-1807)

Divertimento

Adagio
Allegro

Mel Bonis
(1858-1937)

Cuarteto con piano en Si bemol mayor op 69

Moderato
Allegretto tranquillo
Andante
Allegro ma non troppo



SEGUNDA PARTE

Sofía Gubaidulina
(1931)

Quinteto para piano y cuerdas

Allegro
Andante
Larghetto sensibile
Presto

SEGUNDO CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Amy Beach
(1867-1944)

Quinteto con piano Op 67
Fa sostenido menor

Adagio-Allegro moderato
Adagio espressivo
Allegro agitato-Adagio come prima-Presto



SEGUNDA PARTE

Gracyna Bacewicz
(1909-1969)

Quinteto con piano nº 1

Moderato molto espressivo
Presto
Grave
Con passione

