

AMERICAN RHYTHMS



QUINTETO CASULANA

Daniel Labrada - Clarinete

PROGRAMA



Arlene Sierra (1970)

Surrounded Ground (2008) 11'circa

Preamble

Feigned Retreat

Egress



Aaron Copland (1900-1990)

Sexteto para cuerdas, clarinete y piano (1937) 15'circa

Allegro vivace

Lento

Finale (preciso and rhythmic)



John Musto (1954)

Clarinet Sextet (1937) 25'circa

Allegro giusto

Tranquilo

Vivace

NOTAS AL PROGRAMA

Podemos decir que la génesis de American Rhythms se remonta al año 2021 cuando lanzamos The Boston Six, proyecto basado en la llamada Second New England School of American Composers. Este primer acercamiento a músicos de la talla de Amy Beach, Georg Whitefield Chadwick y Arthur Foote nos sorprendió tan gratamente que nos animó a seguir explorando en la música estadounidense de todas las épocas.

Los tres compositores que presentamos en American Rhythms, no solo comparten la nacionalidad americana, y la ciudad de Nueva York como lugar de residencia asíncrono en ellos, sino su gusto por esta inusual formación camerística que funde el timbre del clarinete con el tradicional y romántico quinteto de cuerdas con piano.

Arlene Sierra, originaria de Miami, pasó su niñez en Nueva York aunque en la actualidad se encuentra afincada en Londres. Compositora de gran talento, fue nominada al Latin GRAMMY a la Mejor Música Clásica Contemporánea y ha sido ganadora del Takemitsu, de los premios PRS composers Fund y del woman make music entre otros.

Sus composiciones se nutren de los sonidos de la naturaleza y muchas de sus obras, como es el caso de Sourrounded Ground, están inspiradas en la estrategia militar y en la teoría de juegos. Su obra, muy comprometida con su tiempo, avalada por su vasta formación clásica y su lenguaje personal, la convierten en una de las figuras de referencia en el panorama actual de la composición.

El brooklynita Aaron Coplan no necesita presentación por ser maestro de maestros y uno de los compositores estadounidenses más emblemáticos e influyentes de su época.

El sexteto para clarinete y quinteto con piano deja traslucir su inclinación hacia este instrumento, el clarinete. Esta partitura, originalmente concebida para orquesta y desechada por las orquestas norteamericanas por su enorme dificultad, se ha convertido en una de sus obras camerísticas más interpretadas. En ella, explota magistralmente las posibilidades tímbricas del clarinete y desarrolla multitud de juegos rítmicos que evocan al jazz, a la música popular mexicana y en algunos momentos al charleston, tan de moda en la década de los 20 en los Estados Unidos.

Cerramos el programa con John Musto, nacido 54 años más tarde que Copland y también vecino de Brooklyn. Neoyorquino hasta la médula, amante del jazz y del lenguaje cosmopolita de la "Gran Ciudad".

Su sexteto, obra de encargo del clarinetista David Krakauer, es de una potencia extraordinaria. Divertida y trepidante contiene infinitas alusiones jazzísticas y ecos del folclore judío.

No podemos estar más de acuerdo con la reseña de Sequenza21 cuando dice de sus obras que "son obras sólidas, atractivas, bien argumentadas y seguras" y que "Es un compositor comunicativo que busca ir más allá de la escena o el personaje y crear música que sea memorable en sus propios términos". Este sexteto, de una arrolladora energía, ha sido interpretado en la Copland House de Brooklyn.

American Rhythms no dejará al público indiferente. Es un programa que sin lugar a dudas sorprenderá y dará a conocer estas magníficas obras a través de esta singular formación camerística.

DANIEL LABRADA

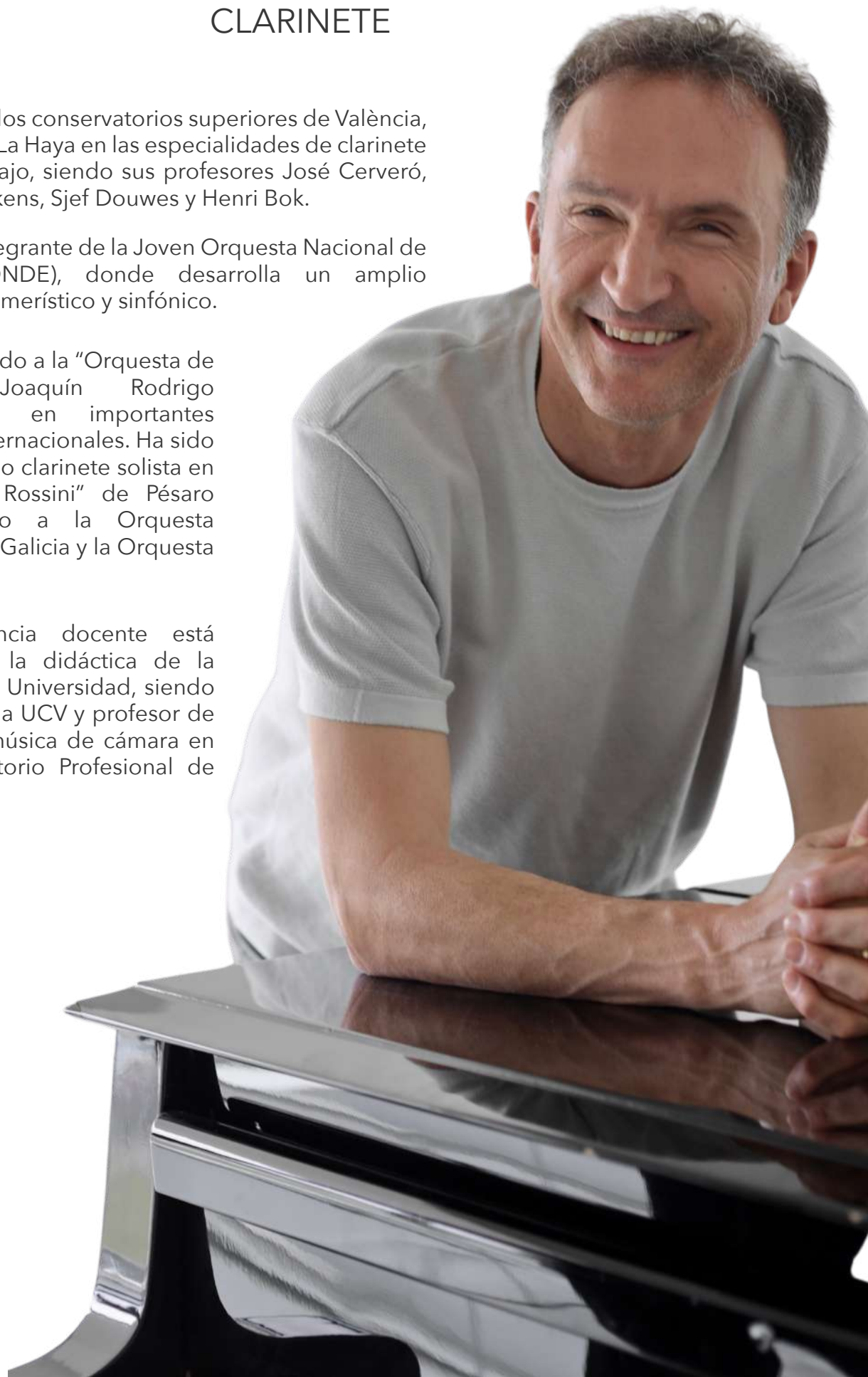
CLARINETE

Formado en los conservatorios superiores de València, Rotterdam y La Haya en las especialidades de clarinete y clarinete bajo, siendo sus profesores José Cerveró, Walter Boeykens, Sjef Douwes y Henri Bok.

Miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), donde desarrolla un amplio repertorio camerístico y sinfónico.

Ha pertenecido a la "Orquesta de Cámara" Joaquín Rodrigo participando en importantes festivales internacionales. Ha sido invitado como clarinete solista en el "Festival Rossini" de Pésaro (Italia), junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta de Granada.

Su experiencia docente está vinculada a la didáctica de la música en la Universidad, siendo profesor de la UCV y profesor de clarinete y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Torrent.



QUINTETO CASULANA

El Quinteto Casulana surge de la iniciativa de un grupo de mujeres músicas, procedentes de distintos entornos profesionales: el ámbito sinfónico y la docencia. Sus miembros son integrantes de la Orquesta de Valencia, la Orchestra della Magna Grecia de Taranto y profesoras de los conservatorios de música de Valencia.

Su nombre rinde homenaje a la figura de Maddalena Casulana, una de las primeras mujeres compositoras que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental.

Nace en 2008 como Cuarteto Casulana y será en 2015, tras varias colaboraciones con la violinista Esther Vidal, cuando se constituyen como Quinteto para poder así abarcar todo el repertorio de cuerda con piano.

El Quinteto Casulana ha recibido consejos de Imre Rohmann (Catedrático de piano del Mozarteum de Salzburgo), István Gulyás (Profesor de la Academia Franz Listz de Budapest) y Rivka Golani (Profesora del Trinity College of Music de Londres).

Desde su formación, el Quinteto Casulana ha ofrecido numerosos conciertos abordando un amplio repertorio que va desde el Clasicismo a la música contemporánea.

Uno de los objetivos perseguidos por todas sus componentes es la recuperación y difusión de la música escrita por mujeres compositoras, llevando en su repertorio, entre otras, obras de Sofía Gubaidulina, Gracyna Bacewicz, Mel Bonis, Louise Heritte-Viardot o Amy Beach.

El Quinteto Casulana recibió el premio Clara Campoamor 2018 por su labor en la recuperación y difusión de la música de mujeres compositoras.



ca
sula
QUINTETO *na*

www.casulana.com

