

# AMY BEACH



QUINTETO CASULANA

Dolores Tomás - Flauta

# PROGRAMA

**Amy Beach**  
**(1867-1944)**

## **TEMA Y VARIACIONES OP.80**

### **Tema**

*Lento di molto, sempre espressivo*

### **Variación I**

*L'istesso tempo*

### **Variación II**

*Allegro giusto*

### **Variación III**

*Andantino con morbidezza quasi Valzer lento*

### **Variación IV**

*Presto leggiero*

### **Variation V**

*Largo di molto, con grand'espressione*

### **Variation VI**

*Allegro giocoso*

## **QUINTETO CON PIANO FA SOSTENIDO MENOR OP67**

*Adagio- Allegro moderato*

*Adagio espressivo*

*Allegro agitato-Adagio come prima-Presto*

# DOLORES TOMÁS

## FLAUTA

El programa que presentamos se centra en dos compositoras que tienen en común haber coincidido en parte su actividad compositiva en el período histórico de la guerra fría, en el cual las circunstancias políticas y sociales afectaron de manera especialmente intensa al hecho creativo. En este momento histórico, de un modo más acusado que en otros períodos, la actividad del poder político no resultaba ajena a las distintas manifestaciones culturales, entre ellas la música.

En el llamado bloque soviético, las líneas básicas que formaban el espacio tolerado de creación musical habían empezado a quedar definidas en el famoso artículo publicado en el Pravda, el 28 de enero de 1936, con el título de "Caos en vez de música", con ocasión del estreno de la ópera de Dimitri Shostakovich "Lady Macbeth de Mzensk". En el otro bloque, de un modo más sutil, pero con una eficacia indiscutible, la fuerza de los hechos de la que ha sido acuñada como guerra fría cultural también vino a desplegar sus propios parámetros hasta el punto de que haya llegado a hablarse de la dictadura de Darmstadt. Al margen de polémicas, lo que resulta indudable es que también en el lado occidental de la confrontación fueron fijados ciertos cánones estéticos y con ello también quedó, en cierto modo, acotado el camino a seguir en el camino creativas compositoras.

En el campo de la música de cámara, ha intervenido en numerosos conciertos con Montserrat Gallardo, Fernando Ferrer, Juan Rodríguez, Margarita Conte, Rodrigo Madrid, etc. Formó parte del Trio Gustav Holst; Quintet Harmonia; Quintet Clàssic; Grup Contemporani de València; Grup Instrumental de València (GIV); Nou Mil·lenni; Ensemble XXI; y fue fundadora del grupo profesional de solistas Pro-Música Instrumentali ensemble.

Es Catedrática de Flauta travesera, obteniendo la plaza en el MEC siendo su primer destino el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla en 1982 y desde 1983 en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde ha ejercido los cargos de Jefa de Seminario, Jefa de Departamento, Jefa de Estudios y Vicedirectora. Actualmente ocupa el cargo de Directora. Es fundadora de la Orquesta de flautas del Centro.



# QUINTETO CASULANA

El Quinteto Casulana surge de la iniciativa de un grupo de mujeres músicas, procedentes de distintos entornos profesionales: el ámbito sinfónico y la docencia. Sus miembros son integrantes de la Orquesta de Valencia, la Orchestra della Magna Grecia de Taranto y profesoras de los conservatorios de música de Valencia.

Su nombre rinde homenaje a la figura de Maddalena Casulana, una de las primeras mujeres compositoras que tuvo música impresa y publicada en la historia de la música occidental.

Nace en 2008 como Cuarteto Casulana y será en 2015, tras varias colaboraciones con la violinista Esther Vidal, cuando se constituyen como Quinteto para poder así abarcar todo el repertorio de cuerda con piano.

El Quinteto Casulana ha recibido consejos de Imre Rohmann (Catedrático de piano del Mozarteum de Salzburgo), István Gulyás (Profesor de la Academia Franz Listz de Budapest) y Rivka Golani (Profesora del Trinity College of Music de Londres).

Desde su formación, el Quinteto Casulana ha ofrecido numerosos conciertos abordando un amplio repertorio que va desde el Clasicismo a la música contemporánea.

Uno de los objetivos perseguidos por todas sus componentes es la recuperación y difusión de la música escrita por mujeres compositoras, llevando en su repertorio, entre otras, obras de Sofía Gubaidulina, Gracyna Bacewicz, Mel Bonis, Louise Heritte-Viardot o Amy Beach.

El Quinteto Casulana recibió el premio Clara Campoamor 2018 por su labor en la recuperación y difusión de la música de mujeres compositoras.



ca  
sula  
QUINTETO *na*

[www.casulana.com](http://www.casulana.com)

