

MUJERES COMPOSITORAS



QUINTETO CASULANA

A lo largo de la historia, el papel de las mujeres en el campo de la creación musical discurre en consonancia al rol que se les ha impuesto en el ámbito social hasta hace tan solo unas pocas décadas.

Marginadas por la sociedad, sobre todo en el terreno de la creatividad y del conocimiento, se incorporarán al mundo intelectual mucho más tarde que los hombres teniendo que sortear infinidad de dificultades.

Las obras que proponemos en este programa, son unos pocos ejemplos de trayectorias ejemplares que raramente se pueden disfrutar en las salas de conciertos. Voces de mujeres acalladas injustamente y a las que queremos rendir nuestro humilde homenaje.

Quinteto Casulana

PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Anna Amalia Von Sachsen-Weimar **(1739-1807)**

Divertimento

Adagio

Allegro

Mel Bonis **(1858-1937)**

Cuarteto con piano en Si bemol mayor op 69

Moderato

Allegretto tranquillo

Andante

Allegro ma non troppo

SEGUNDA PARTE

Sofía Gubaidulina **(1931)**

Quinteto para piano y cuerdas

Allegro

Andante

Larghetto sensibile

Presto

PROGRAMA

SEGUNDO CONCIERTO

PRIMERA PARTE

Amy Beach
(1867-1944)

Quinteto con piano Op 67 Fa sostenido menor

Adagio-Allegro moderato

Adagio espressivo

Allegro agitato-Adagio come prima-Presto

SEGUNDA PARTE

Gracyna Bacewicz
(1909-1969)

Quinteto con piano no 1

Moderato molto espressivo

Presto

Grave

Con passione

ca
sula
QUINTETO *na*

www.casulana.com

